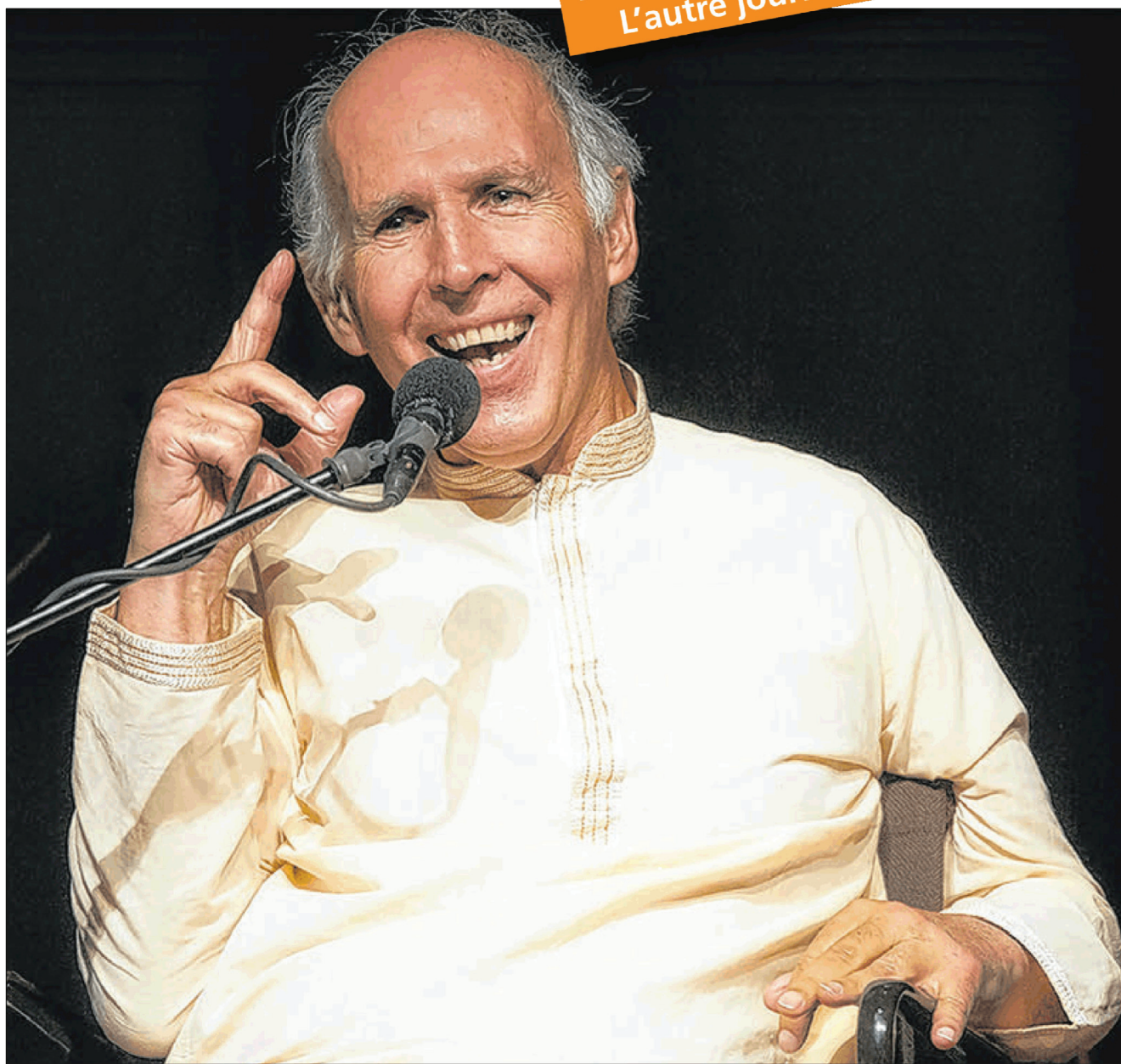


Die andere Zeitung
L'autre journal



PRODUKTION / PRODUCTION: RI / HUA / SF / IST / ZVG

Mario Mantese ist einer der weltweit bekanntesten Bieler. Er genießt in spirituellen Kreisen Kultstatus. Nun hat er ein Buch mit Erinnerungen geschrieben. Seite 3.

Mario Mantese est l'un des rares phénomènes biennois. Il vient de publier un livre touchant sur les bouleversements de son existence. Page 3.

AUTOBIOGRAFIE

Er starb eigentlich tausend Tode

Der Überlebenskünstler Mario Mantese blickt in einem berührenden Buch auf sein Leben zurück.

VON MARIO CORTESI

Er ist eines der wenigen Bieler Phänomene. Er lebt fast unbekannt in unserer Stadt, war einst während acht Jahren Bassist der berühmten britisch-amerikanischen Funkband «Heatwave», die sowohl den New Yorker Madison Square Garden wie die englische Royal Albert Hall füllte. Die mehrmals für den Grammy Award nominiert war und (damals) 10 Millionen Schallplatten verkaufte. Er kannte Musikgrößen wie Stevie Wonder und Bob Marley.

Heute stehen bei seinen philosophisch-spirituellen Veranstaltungen die Bewunderer kilometerlang vor den grossen Hallen in der Schweiz und in Deutschland an, um dem «Weisheitslehrer» (wie man ihn nennt) zuzuhören. Er ist mit bisher 20 in verschiedenen Sprachen erschienenen metaphysischen Büchern der wohl erfolgreichste Schriftsteller unserer Stadt.

Tsching und Mohr. Der heute 73-jährige Mario Mantese überdenkt in seinem soben erschienenen 21. Buch «Solange wir atmen» sein abenteuerliches Leben, das ihn einige Male knapp am Tod durch Ertrinken und Verbrennen vorbeilenkte und ihn nach lebensgefährlichen Messerstichen ins Herz monatelang ins Koma zwang. Es ist sein bisher persönlichstes Werk, das mit den vorhergehenden esoterisch-philosophischen Büchern nichts gemeinsam hat. Er erzählt flüssig und spannend seine Kinder- und Jugendjahre in der Armut, beschreibt, wie er immer zu einem alten imposanten Baum, den er Urgrossvater nannte, und zu einem mächtigen Findling im Bieler Wald fand, die für ihn zu seinen Kraftorten wurden, wo er sich frei von Ängsten und Zweifeln fühlte. Er litt darunter, dass er als Kind eines italienischen Vaters «Sau-Tsching» genannt wurde und niederträchtige rassistische Anfeindungen erdulden musste. Bei den Pfadfinder-Wölfler erhielt er wegen seiner braunen Hautfarbe den Namen «Mohr». Und beim Krippenspiel in der Schule wurde ihm die Rolle als Esel zugeteilt, der als einziger Text ein langegezogenes I-A abliefern musste. Doch trotz der fortwährenden Erniedrigungen wusste er, was er später werden wollte: Musiker oder Zirkus-Clown.

Schwerbehindert. Natürlich beschreibt er auch, wie er 1978 beim Verlassen eines Galaabends in London mitten ins Herz niedergestochen und – da sein Herz minutenlang aussetzte – als klinisch tot bezeichnet wurde: «Leise und geräuschlos verabschiedete sich das Leben aus meinem Körper.» Seine Reisen in andere Welten auf der Schwelle zum Jenseits sollten ihm später die Essenz für seine spirituellen Vorträge geben. Als er nach fünf Wochen im Spital aus dem Koma erwachte, war er zunächst stumm, am ganzen Körper gelähmt und während fast eines Jahres

blind. Es ist bewegend, wie Mantese beschreibt, wie die Krankenschwestern, die nicht ahnten, dass er ihre Gespräche im Unterbewusstsein hören konnte, über seinen bevorstehenden, sicheren Tod sprachen. Und ebenso berührend sind die Seiten, auf denen er seine monatelangen Anstrengungen schildert, mit denen er sich wieder in ein einigermaßen anständiges Leben als Schwerbehinderter zurückkämpfte: «Wie ich jubelte, als ich zum ersten Mal wieder eine Zehe bewegen konnte.» Doch sein Leben als jetzt physisch behinderter Mensch wurde immer durch Ausgrenzung («Aus-sätziger») erschwert und oft unerträglich.

Weisheits-Lehrer. Aber seine Würde als Mensch gab ihm die Kraft und die Energie, allen Widrigkeiten zu trotzen, auch wenn er wegen seinen körperlichen Verrenkungen oft als «Stock-Betrunkener» ausgelacht wurde. Die vielen Narben

an seinem Körper schmücken ihn «wie eine dreidimensionale Landkarte». Die Todeserfahrung machte aus ihm einen spirituellen Weisheits-Lehrer, der in der Schweiz und in Deutschland bei seinen Begegnungen Menschen aus der ganzen Welt empfängt – aus unterschiedlichen Ethnien, Religionen und Kulturen. In deutscher, englischer und französischer Sprache gibt er seine Weisheiten und Einsichten an die Menschen weiter. Trotz seiner Erfolge ist sein Leben ein beschwerlicher Hürdenlauf: «Jeder Schritt, jede Handlung bedarf höchster Aufmerksamkeit, jedes gesprochene Wort ist eine Anstrengung, um verstanden zu werden.» Aber seinen Humor und seine einstigen Berufswünsche hat der Überlebenskünstler in seinem Buch nicht verloren: «Ja, Musiker wurde ich – und nun ähnelt mein jetziges Gangbild mit dem behinderten Körper zuweilen jenes Clowns, über den ich in der Zirkusmanege als Kind gelacht habe!» ■

AUTOBIOGRAPHIE

Il est mort mille fois

Le survivant Mario Mantese: retour sur les bouleversements de sa vie dans un livre touchant.



Il a souffert d'avoir été appelé «sale tschingg» en tant qu'enfant de père italien et d'avoir dû subir de viles hostilités racistes. Chez les louveteaux scouts, il était surnommé «Maure», en raison de la couleur brune de sa peau. Et lors de la représentation de la scène de la crèche à l'école, on lui a attribué le rôle de l'âne dont la seule réplique se résumait à un hihan à rallonge. Mais malgré les humiliations continues, il n'a jamais cessé de croire que plus tard, il sera musicien ou clown.

LOURDEMENT HANDICAPÉ.

Bien sûr, il décrit également comment, en 1978, alors qu'il sortait d'un gala à Londres, il a été poignardé en plein cœur qui s'est arrêté de battre pendant plusieurs minutes. Il a été déclaré cliniquement mort: «Silencieusement et sans bruit, la vie a fait ses adieux à mon corps.» Ses voyages dans l'autre monde, au seuil de l'au-delà, devaient plus tard lui donner l'essence de ses conférences spirituelles. Il est sorti du coma après cinq semaines d'hospitalisation, d'abord muet, le corps entièrement paralysé, il est resté aveugle pendant près d'un an.

La lecture émouvante de son livre nous apprend que le subconscient de Mario Mantese captait les conversations des infirmières sur sa mort imminente et certaine. Et tout aussi poignantes sont les pages où il décrit les efforts qu'il a déployés pendant des mois pour retrouver une vie plus ou moins décente dans la peau d'une personne lourdement handicapée: «Quelle jubilation lorsque j'ai pu bouger un orteil pour la première fois!» Mais sa vie en tant que personne désormais en situation de handicap s'est révélée difficile, un sentiment d'exclusion la rendait souvent insupportable.

PROFESSEUR DE SAGESSE.

Mais sa dignité d'homme lui a donné la force et l'énergie de braver toutes les difficultés, même quand ses contorsions physiques lui faisaient subir des quolibets tels que «ivrogne à la canne». Les nombreuses cicatrices sur son corps le «décorent» comme le ferait «une carte en trois dimensions». L'expérience de la mort imminente a fait de lui un enseignant de la sagesse spirituelle qui, lors de ses rencontres en Suisse et en Allemagne, accueille des milliers de personnes d'ethnies, de religions et de cultures différentes venues du monde entier. Il transmet en allemand, anglais et français sa sagesse et ses intuitions aux gens. Malgré ses succès, sa vie reste un parcours du combattant: «Chaque pas, chaque action nécessite la plus grande attention, chaque mot prononcé est un effort pour être compris.» Mais le survivant n'a pas perdu son humour et les vœux de son enfance: «Oui, je suis devenu musicien et maintenant, la démarche de mon corps handicapé ressemble parfois à celle du clown qui me faisait tant rire au cirque durant mon enfance.» ■

Blickt auf Höhen und Tiefen zurück: Mario Mantese und sein Buch.

Le livre de Mario Mantese: une rétrospective existentielle de ses heures et malheurs.

PAR MARIO CORTESI

SALE TSCHINGG.

Dans son dernier livre, qui vient de paraître, intitulé «Solange wir atmen» (Tant que nous respirons), Mario Mantese, âgé aujourd'hui de 73 ans, réfléchit à sa vie aventureuse qui l'a conduit à plusieurs reprises à deux doigts de la mort, par noyade ou par brûlure. Après avoir été poignardé en plein cœur, il est resté dans un coma profond pendant de nombreux mois. Il s'agit à ce jour de son œuvre la plus personnelle qui se distingue de ses livres précédents plus ésotériques et philosophiques. Mario Mantese raconte de manière fluide et passionnante ses années d'enfance et d'adolescence qu'il a vécu dans la pauvreté, en décrivant comment il parvint à retrouver un vieil arbre majestueux, qu'il appelait son arrière-grand-père, et un imposant bloc erratique dans la forêt biennoise; des totems qui sont devenus pour lui des lieux de force, où il se sentait libre de ses peurs et de ses doutes.

Aujourd'hui, lors de ses manifestations philosophiques et spirituelles, ses admirateurs font la queue pendant des kilomètres devant les grandes salles de Suisse et d'Allemagne pour écouter le «professeur de sagesse» (comme il se nomme lui-même). Avec vingt livres métaphysiques publiés, jusqu'à ce jour, dans différentes langues, il est sans doute l'écrivain biennois le plus populaire.